

DAS ABENDLOB

BEREITUNG UND REINIGUNG

Der Weihrauchpsalm (Ps 141)

Während des Psalmgesangs wird in einer Räucherschale oder in einem Rauchfass Weihrauch aufgelegt.

la. Q51

732

V/A Wie Weih-rauch stei-ge auf mein Ge-bet  
zu dir, Herr; das Er-he-ben mei-ner Hän-de  
sei ein A-bend-op-fer vor dir.

V

A O O

The musical score consists of three vocal staves and an organ accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The organ part is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment. The organ part includes a 'V' marking and a '\*' marking. The organ part also includes a 'V' marking and a '\*' marking.

733

V Herr, ich rufe zu dir, eile mir zu Hilfe, \*  
höre auf meine Stimme, wenn ich zu dir rufe.  
Wie ein Rauchopfer steige mein Gebet vor dir auf, \*  
und als Abendopfer gelte vor dir,  
wenn ich meine Hände erhebe.

*Kehrvers*

V Herr, stell eine Wache vor meinen Mund, \*  
eine Wehr vor das Tor meiner Lippen!

---

## Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

Gib, dass mein Herz sich bösen Worten nicht  
zuneigt,  
dass ich nichts tue, was schändlich ist.

*Kehrvers*

V Mein Herr und mein Gott, meine Augen  
richten sich auf dich,  
bei dir berge ich mich, gieß mein Leben nicht aus!  
Vor der Schlinge, die sie mir legten, bewahre mich,  
vor den Fallen derer, die Unrecht tun,

*Kehrvers*

Ps 141,1-4a.8.9

### ERÖFFNUNGSGEBET

Wie der Weihrauch emporsteigt,  
so zieht unsere Sehnsucht dir entgegen, ewiger Gott.  
Lass deinen Heiligen Geist  
wie Feuer in unsere Herzen kommen  
und entzünde in uns deine Liebe.  
So wollen wir vor dir und den Menschen  
den Wohlgeruch Christi verbreiten,  
der seine Hände geöffnet und sich hingegeben hat,  
und dich loben und feiern mit unserem ganzen Leben,  
jetzt und alle Tage bis in Ewigkeit.

### BEGRÜSSUNG DES LICHTES DANKSAGUNG UND LICHTHYMNUS

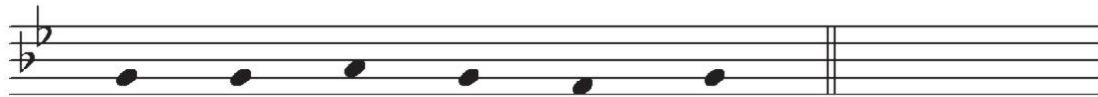
D/P Das Licht und der Frie - de Je - su Chris - ti  
sei mit euch al - len! A Und mit dei - nem Geis - te!

734

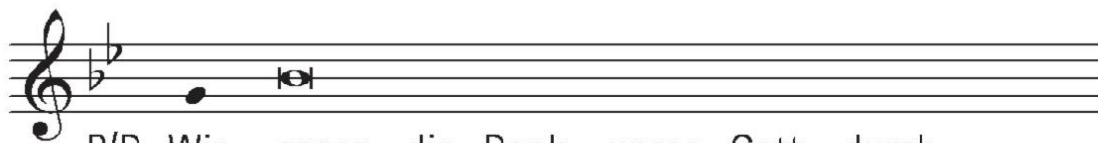
Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)



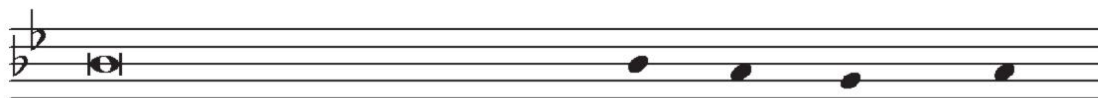
P/D Las - set uns dan - ken dem Herrn, un - serm Gott



A Das ist wür - dig und recht!



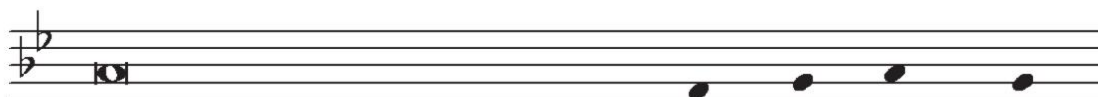
P/D Wir sagen dir Dank, unser Gott, durch



deinen Sohn Jesus Christus, un - se - ren Herrn,



durch den du uns er - leuch - tet hast



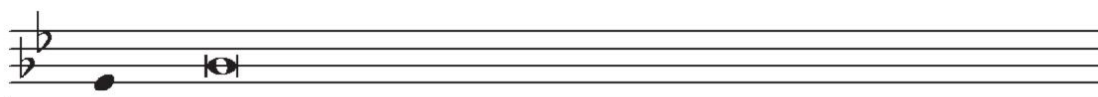
und uns dein unvergängliches Licht of - fen - barst.



Der Lauf des Ta - ges ist voll - en - det,



wir stehen an der Schwel - le zur Nacht.



Ge - sättigt vom Licht des Tages,



das du uns ge - schaf - fen hast,

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)



entbehren wir nicht das a - bend - li - che Licht,  
das uns dei - ne Gna - de schenkt.  
Da - rum preisen und rüh - men wir dich  
durch Christus, unseren Bru - der und Herrn,  
der in der Gemeinschaft des Hei - li - gen Geis - tes  
mit dir lebt und wirkt in E - wig - keit.  
A A - men.

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

PHOS HILARON – FREUNDLICHES LICHT

Während der Lichthymnus gesungen wird, werden von der Osterkerze her alle Kerzen in der Kirche entzündet.

M: André Gouzes

735

CH/A Du Licht vom Lich - te,

The first system of the musical score is in 3/4 time, marked *ppp* and *>*. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'CH/A Du Licht vom Lich - te,'.

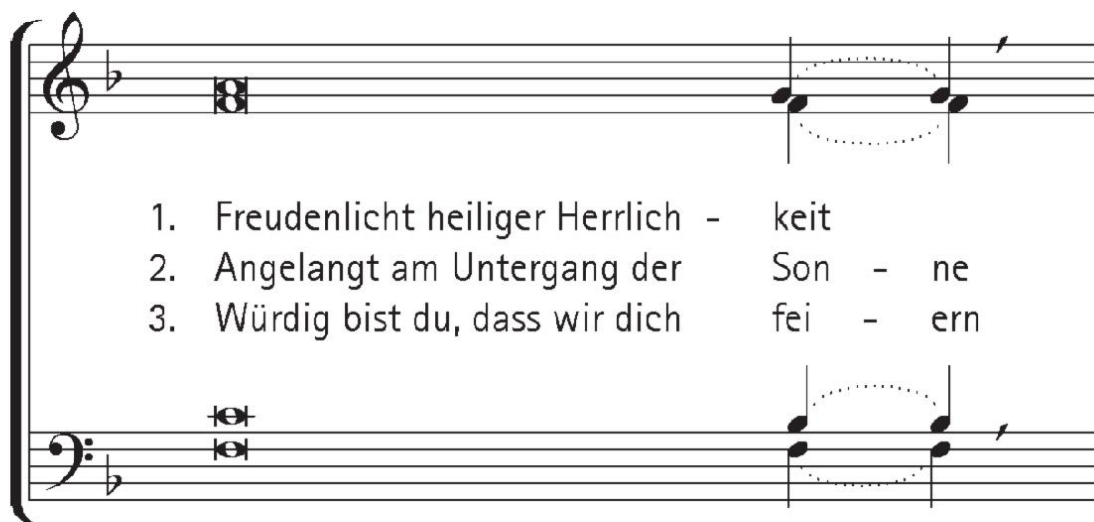
du zeigst uns das Ant - litz des Va - ters;

The second system continues the musical score in 3/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'du zeigst uns das Ant - litz des Va - ters;'. There are accents (*>*) above the notes for 'Ant' and 'Va'.

in Lie - be leuch-test du: Je - sus Chris - tus.

The third system concludes the musical score in 2/4 time, marked *rit.* and *>*. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'in Lie - be leuch-test du: Je - sus Chris - tus.'.

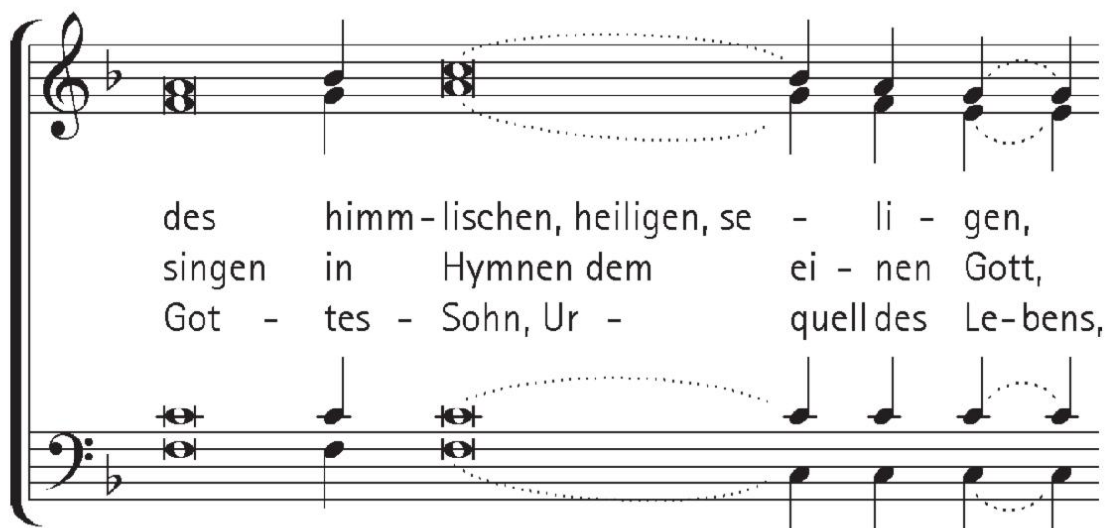
Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)



1. Freudenlicht heiliger Herrlich - keit  
2. Angelangt am Untergang der Son - ne  
3. Würdig bist du, dass wir dich fei - ern



des un - sterblichen Va - ters,  
schauen wir abendliches Licht,  
zu allen Zeiten mit heiligen Lie - dern,



des himm - lischen, heiligen, se - li - gen,  
singen in Hymnen dem ei - nen Gott,  
Got - tes - Sohn, Ur - quell des Le - bens,

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

Je - sus Chris - - tus!  
dem Vater, dem Sohn und dem Heiligen Geist!  
also ver - herrlicht dich das All!

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily on the treble staff, with some accompaniment on the bass staff. A dotted line connects the notes 'sus' and 'tus!' in both staves.

T Kehrvors: Bernardin Schellenberger

T Strophen: Hymnus zum Lichtanzünden, frühchristlich

SCHRIFTLESUNG

ANTWORTGESANG

736

V/A Dein Wort ist Licht und Wahr - heit;  
es leuch - tet mir auf all mei - nen We - gen.  
V Le - ben und Freu - de gibt es  
mei - nem Her - zen. A Es leuch - tet  
mir auf all mei - nen We - gen.  
V Singt das Lob des Va - ters und des Soh - nes

The musical score is for a response song. It features a vocal line (V) and an instrumental line (A). The key signature is one flat. The text is written below the notes, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

und des Hei - li - gen Geis - tes.  
A Dein Wort ist Licht und Wahr - heit;  
es leuch - tet mir auf all mei - nen We - gen.

STILLE ODER AUSLEGUNG

FÜRBITTEN

V Lasst uns nun, Schwestern und Brüder,  
miteinander Gottes Erbarmen anrufen  
und inständig zum Herrn beten.

M: orthodoxe Liturgie

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - i - son.

737



Um den Frieden der Herzen,  
den Frieden der Familien,  
den Frieden der Völker  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

Für die Jungen und die Alten,  
für die Satten und die Hungrigen,  
für die Überlasteten und die Arbeitslosen,  
für die Fröhlichen und die Verzweifelten  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

Für die Geborgenen und die Heimatlosen,  
für die Frommen und für die Sündigen,  
für die Gesunden und für die Kranken,  
für alle, die sich der Leidenden annehmen,  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

Für alle, die im öffentlichen Leben Verantwortung tragen,  
für alle, die auf der Suche nach Gott sind,  
für Israel, Gottes auserwähltes Volk,  
für die eine, heilige Kirche Gottes  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

Für alle, die in der Kirche ein Amt haben,  
für alle, die die frohe Botschaft in den Missionsländern  
verkünden,  
für alle, die um ihres Glaubens willen verfolgt werden,  
für unsere Eltern, Verwandten, Freundinnen und Freunde  
und alle, die uns Gutes tun,  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

## Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

Für die in dieser Nacht Sterbenden,  
für alle Opfer von Krieg und Gewalt,  
für alle Toten und die um sie Trauernden,  
für alle, an die niemand in Liebe denkt,  
lasst uns zum Herrn beten:

*Kyrie-Ruf*

### GEBET DES TAGES

### VATER UNSER

M: Nikolaj Rimskij-Korsakow 1888

Deutsche Fassung: Irenäus Totzke

Einrichtung Doxologie: Wolfgang Bretschneider

Musical notation for the first line of the Kyrie Ruf. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Va - ter un - ser im Him - mel, . The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

738

Musical notation for the second line of the Kyrie Ruf. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ge - heiligt werde dein Name. Dein Reich kom - me. . The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

Dein Wille geschehe, wie im Him-mel so auf Er-den,

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the bass line. The lyrics are centered under the notes.

un - ser tägliches Brot gib uns heu - te.

The second system continues the musical setting. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two notes. The bass line remains chordal. The lyrics are centered under the notes.

Und ver - gib uns uns - re Schuld,

The third system continues the musical setting. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two notes. The bass line remains chordal. The lyrics are centered under the notes.

wie auch wir vergeben unsern Schul - di - gern.

The fourth system concludes the musical setting. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two notes. The bass line remains chordal. The lyrics are centered under the notes.

Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)

Und führe uns nicht in Ver - su - chung,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

son - dern erlöse uns von dem Bö - sen.

The second system of music continues the two-staff format. It features a prominent melodic line in the upper staff, including a long note with a fermata over the word 'Bö'. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die

The third system of music continues the two-staff format. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Herr-lich-keit in E-wig-keit. A-men. A - men.

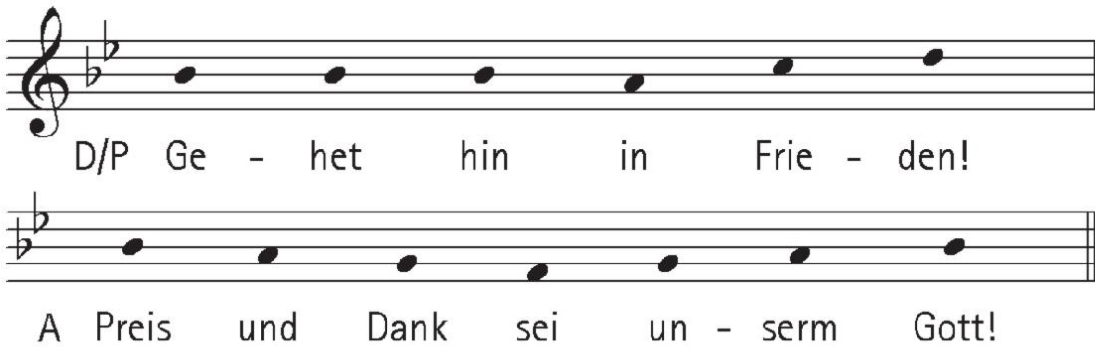
The fourth system of music concludes the prayer. It features a final melodic phrase in the upper staff with a fermata over the word 'A-men'. The lower staff provides a final accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

---

*Tagzeitenliturgie: Lichtvesper (altkirchliche Form)*

**SEGEN**

P Der Herr segne und behüte euch;  
der Herr lasse sein Angesicht über euch leuchten  
und sei euch gnädig;  
er wende euch sein Antlitz zu  
und schenke euch seinen Frieden.



The image shows two staves of musical notation in a single system. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains six quarter notes on a single melodic line. Below the staff, the lyrics "D/P Ge - het hin in Frie - den!" are written, with hyphens indicating syllable placement. The bottom staff begins with an alto clef and a key signature of one flat. It contains six quarter notes on a single melodic line. Below the staff, the lyrics "A Preis und Dank sei un - serm Gott!" are written, with hyphens indicating syllable placement.

D/P Ge - het hin in Frie - den!

A Preis und Dank sei un - serm Gott!

*Einige Texte der Tagzeitenliturgie (altkirchliche Form) sind nach Vorlagen von Paul Ringseisen und Hansjakob Becker sowie der Jesusbruderschaft Gnadenthal durch Oliver Kaiser und Ingo Reimer bearbeitet worden.*